La Soglia dell'Incubo: Analisi Comparativa e Sincretismo Esoterico tra il Necronomicon Letterario e le sue Edizioni e Sperimentazioni Occulte Reali

Il confine che separa l'invenzione letteraria dalla prassi magica contemporanea trova la sua massima espressione nel *Necronomicon*[1]. Concepito originariamente come uno *pseudobiblion* – un libro fittizio citato per conferire verosimiglianza alla narrativa dell'orrore – questo grimorio ha varcato la soglia della finzione per materializzarsi in edizioni fisiche e complessi sistemi di pratica occulta[1]. L'opera di Howard Phillips Lovecraft e dei suoi colleghi della cerchia di *Weird Tales* ha innescato un processo di "defictionalizzazione"[3]. All'interno di questo fenomeno, importanti figure dell'esoterismo del Novecento hanno interpretato il mito letterario non come un semplice parto della fantasia, bensì come una genuina canalizzazione astrale di forze cosmiche primordiali, avviando sperimentazioni magiche che continuano a influenzare i movimenti occulti contemporanei[6].

Genesi Psicologica e Substrato Biografico del Grimorio

Per comprendere la transizione del *Necronomicon* da espediente letterario a testo operativo, è necessario analizzare il substrato psicologico e biografico del suo creatore[9]. Lovecraft visse sotto il costante spettro della follia ereditaria: entrambi i genitori trascorsero gli ultimi anni di vita in istituti psichiatrici, ed egli stesso soffrì di gravi esaurimenti nervosi fin dall'adolescenza[9]. Questa fragilità psicologica generò un terrore profondo per il caos e la follia, spingendolo a rifugiarsi in una filosofia materialista e razionalista estremamente rigida[7]. La stesura delle sue storie e la trascrizione dei suoi incubi notturni rappresentarono una forma di auto-esorcismo psicologico, un tentativo di dare forma e ordine visivo alle angosce profonde che minacciavano la sua stabilità mentale[9].

L'origine del nome del presunto autore del grimorio, Abdul Alhazred, riflette questa complessa rete di influenze infantili e linguistiche[10]. Creato da Lovecraft all'età di cinque anni dopo la lettura delle *Mille e una notte*, il nome gli fu suggerito probabilmente dall'avvocato di famiglia, Albert Hazard, o concepito come un gioco di parole fonetico basato sulla frase inglese *all-has-read* ("colui che ha letto tutto"), a testimonianza della sua precoce e onnivora passione per la lettura[10]. Dal punto di vista filologico, il nome "Abdul Alhazred" presenta una vistosa scorrettezza grammaticale in lingua araba: il suffisso "-ul" e il prefisso "al-" ripetono due volte l'articolo determinativo[10]. Per ovviare a tale incongruenza, le successive traduzioni arabe della sua opera hanno spesso modificato il nome in "Abduallah Alhazred" o "Abd Al-Hazred"[10].

Un elemento di raccordo storico e sotterraneo tra la finzione lovecraftiana e l'esoterismo reale è

costituito dalla figura di Sonia Greene, moglie dello scrittore per un breve periodo[1]. Diverse ricerche storiche avanzano l'ipotesi che la Greene avesse frequentato l'ambiente esoterico di New York ed fosse stata discepola del celebre occultista Aleister Crowley prima del suo incontro con lo scrittore[1]. Questo legame avrebbe agito da vettore inconscio, permettendo a concetti ermetici e cabalistici della scuola della *Golden Dawn* di penetrare nelle conversazioni e nei sogni di Lovecraft, per poi essere rielaborati sotto forma di orrore cosmico e divinità stellari nei suoi racconti[1].

La Cronologia Fittizia e la Struttura Letteraria

Al fine di garantire la coerenza interna dei riferimenti al grimorio nelle sue opere e in quelle della sua cerchia, Lovecraft redasse nel 1927 un breve saggio intitolato *History of the Necronomicon*, inviato inizialmente come lettera all'amico e scrittore Clark Ashton Smith e pubblicato postumo nel 1938 dalla Rebel Press in una tiratura limitatissima di sole 80 copie[10]. In questo testo, l'autore fissa le tappe della trasmissione del libro, originariamente intitolato *Kitab al-Azif*[10]. Il ronzio notturno degli insetti (*azif*) viene associato nel folclore arabo all'ululato dei demoni del deserto, un concetto che Lovecraft mutuò da una nota del reverendo Samuel Henley nella sua traduzione del romanzo gotico *Vathek* di William Beckford[12].

Data o Periodo Storico	Traduttore o Curatore	Titolo dell'Opera	Evento Storico e Dettagli della Trasmissione
Circa 730 d.C.	Abdul Alhazred[12]	*Kitab al-Azif* [cite: 12]	Redatto a Damasco dopo dieci anni di esplorazioni solitarie nel deserto del Rub' al-Khali[12].
950 d.C.	Teodoro Fileta[12]	*Necronomicon* [cite: 12]	Tradotto in greco a Costantinopoli; il titolo viene associato all'immagine delle leggi dei morti[12].
1050 d.C.	Patriarca Michele[12]	*Necronomicon* (Greco)	Il testo viene condannato e bruciato pubblicamente; l'originale arabo scompare

			definitivamente[12].
1228 d.C.	Olaus Wormius[12]	*Necronomicon* (Latino)	Traduzione dal greco al latino; l'opera viene bandita nel 1232 da Papa Gregorio IX[12].
XV Secolo	Anonimo (Germania)[12]	*Necronomicon* (Latino)	Prima stampa in caratteri gotici (*black-letter*), probabilmente prodotta a Württemberg[12].
1580-1586	Dr. John Dee[1]	*Necronomicon* (Inglese)	Traduzione frammentaria e mai stampata, recuperata solo in manoscritti parziali[12].
XVII Secolo	Anonimo (Spagna)[12]	*Necronomicon* (Latino)	Ristampa spagnola della versione latina, priva di marchi tipografici identificativi[12].

Nel canone letterario, il *Necronomicon* si configura come un'opera massiccia, che supera le 750 pagine[3]. Lovecraft e i suoi colleghi della cerchia seminarono i loro racconti di citazioni dirette e riferimenti a formule specifiche[3]:

- **Il Segno di Voor e la Polvere di Ibn Ghazi**: Istruzioni rituali dettagliate nel racconto *L'orrore di Dunwich* per rendere visibili entità immateriali o per tracciare barriere protettive[15].
- **La formula di trasmutazione mentale**: Formule per il trasferimento della coscienza descritte in *Colui che sussurrava nelle tenebre*[15].
- **Il passaggio sui "Sorgenti dall'Abisso"**: Descrizione dei sacerdoti immortali e della fiamma verde contenuta nel racconto *Il festival*[15].
- **La formula di evocazione di Yog-Sothoth**: Collocata a pagina 751 dell'edizione latina, consultata da Wilbur Whateley alla Miskatonic University per aprire il varco dimensionale ai Grandi Antichi[13].
- **La formula di Vach-Viraj**: Un'aggiunta della cerchia di Lovecraft, specificamente

concepita per bandire l'entità Nyogtha[15].

Questo corpus di riferimenti fittizi venne arricchito da Robert E. Howard, Clark Ashton Smith (con l'introduzione del *Libro di Eibon* e di *Ubbo-Sathla*) e August Derleth, creando un mosaico bibliografico così coerente da spingere lettori e librai a credere alla reale esistenza dell'opera[3]. Questa diffusa credenza spinse persino a inserire schede bibliografiche fittizie nei cataloghi di importanti biblioteche universitarie, come quella della Yale University o della University of California[2].

Le Edizioni Fisiche Reali e i Loro Meccanismi d'Azione

Il passaggio del *Necronomicon* dalla dimensione di leggenda metropolitana a quella di grimorio fisico stampato ha seguito percorsi editoriali differenti, caratterizzati da intenti satirici, speculativi o prettamente operativi[4].

La prima materializzazione editoriale si deve a L. Sprague de Camp, che nel 1973 pubblicò tramite la Owlswick Press l'opera *Al Azif*[17]. Stampata in sole 348 copie numerate, l'opera si presentava come un facsimile del leggendario "manoscritto Duriaco"[17]. Si trattava di un elaborato falso artistico composto interamente da pagine miniate con caratteri di fantasia che richiamavano una calligrafia mediorientale indecifrabile, privo di un vero testo leggibile e introdotto da una prefazione ironica dello stesso curatore[17].

La svolta esoterica fondamentale avvenne nel 1977 con la pubblicazione del celebre *Simon Necronomicon* ad opera della Schlangekraft Inc. e della Barnes Graphics, stampato originariamente in un'edizione deluxe di 666 copie firmate dall'editore L.K. Barnes, prima di essere distribuito su larga scala da Avon Books nel 1980[19]. L'opera, attribuita a un misterioso "Simon" – pseudonimo dietro cui si cela l'occultista Peter Levenda –, fu elaborata all'interno del fertile panorama esoterico newyorkese degli anni Settanta, orbitante attorno alla libreria *Warlock Shop* (successivamente *Magickal Childe*) di Herman Slater a Chelsea, New York[22]. Slater, figura centrale della scena neopagana dell'epoca, incoraggiò attivamente la creazione del libro per soddisfare la costante richiesta dei clienti di un autentico testo lovecraftiano[22].

Dal punto di vista dei contenuti, il *Simon Necronomicon* opera un sincretismo sistematico tra il pantheon di Lovecraft, la magia cerimoniale di Aleister Crowley e la demonologia sumero-babilonese[19]. Per strutturare il testo, Levenda plagiò i lavori accademici dell'assiriologo R.C. Thompson, in particolare *Devils and Evil Spirits of Babylonia*[19]. Il meccanismo operativo del libro si basa su una manipolazione linguistica consapevole: Simon mantenne le descrizioni drammatiche dei demoni in inglese, ma mantenne le formule di esilio e bando in lingua accadica e sumera originale[19]. Poiché nell'antica Mesopotamia queste tavolette erano esorcismi volti a scacciare le malattie e gli spiriti, l'inversione intenzionale operata nel testo – che le presenta invece come formule invocatorie – ha indotto diversi occultisti a ritenere che il libro agisca come uno strumento involontario di evocazione demoniaca[19].

La struttura interna del *Simon Necronomicon* e il suo impatto sociale presentano elementi unici rispetto alle altre edizioni:

- **Testimony of the Mad Arab**: Un prologo e un epilogo in cui un innominato mistico descrive la scoperta accidentale di un antico culto di Tiamat, l'evocazione delle entità

Kutulu e Humwawa, e la paranoia di essere divorato da mostri invisibili come punizione per aver rivelato tali segreti[25].

- **The URILIA Text**: Sottotitolato "Le Abominazioni", descrive i culti del Serpente e i rituali della "Concelebrazione del Peccato", contenendo sigilli e formule per evocare le forze pre-cosmiche dell'Abisso[4].
- **The Book of Fifty Names**: Basato sui cinquanta nomi attribuiti a Marduk per sconfiggere Tiamat, strutturato sul modello della *Goetia* medievale per fornire all'operatore formule pratiche per scopi materiali[4].
- **The Sigil of the Gate**: Un diagramma geometrico (noto come Sigillo del Varco) che unisce i simboli planetari delle divinità sumere Anu, Enlil ed Enki, utilizzato come mandala visivo durante le meditazioni e le evocazioni[28].
- **L'Impatto Giudiziario**: Il grimorio divenne oggetto di cronaca giudiziaria nel 1996 durante il processo a Rod Ferrell e al suo "Vampire Clan" per un brutale duplice omicidio in Florida; il ritrovamento di una copia del libro nella vettura di Ferrell fu utilizzato dai media e dagli inquirenti per inquadrare il delitto all'interno di una cornice rituale satanica, dimostrando la forza suggestiva del testo sulla psiche di soggetti instabili[19].

Nel 1978, la casa editrice Neville Spearman pubblicò un'altra celebre variante reale: *The Necronomicon: The Book of Dead Names*, curata dall'editore George Hay con un'introduzione del filosofo dell'occulto Colin Wilson[29]. L'opera poggiava su un'elaborata cornice pseudo-scientifica: si sosteneva che il ricercatore David Langford avesse decifrato un codice segreto nascosto nel manoscritto *Liber Logaeth* del Dr. John Dee tramite l'ausilio di un computer[29]. Il sistema informatico avrebbe analizzato una griglia di 101 pagine, ciascuna suddivisa in 2401 quadrati, estraendo formule dal sapore lovecraftiano come la celebre invocazione *"Zyweso, wecato keoso, newe-rurom"*[29]. Il volume includeva illustrazioni esoteriche di Gavin Stamp e Robert Turner, arricchite da contributi saggistici di scrittori di primo piano come L. Sprague de Camp e Angela Carter[29].

Nel 1995, Robert Turner pubblicò un seguito intitolato *The R'lyeh Text: Hidden Leaves from the Necronomicon*, sempre introdotto da Colin Wilson, che espandeva il sistema di Hay introducendo saggi di Patricia Shore sulla figura del famiglio Brown Jenkin, attingendo a studi apparsi sulla rivista specializzata *Dagon*[31].

Sincretismo Crowleyano e la Corrente Tifoniana di Kenneth Grant

Il contributo più profondo all'integrazione del mito di Lovecraft all'interno della magia cerimoniale contemporanea si deve a Kenneth Grant, discepolo e segretario personale di Aleister Crowley tra il 1944 e il 1945 presso la residenza di Netherwood[34]. Dopo la morte di Crowley nel 1947, Grant assunse la guida della sezione britannica dell'Ordo Templi Orientis (O.T.O.), fondando nel 1954 la *New Isis Lodge* e sviluppando successivamente una propria corrente magica nota come l'O.T.O. Typhoniano o Ordine Typhoniano[34].

Nelle sue *Typhonian Trilogies*, inaugurate nel 1972 con il saggio *The Magical Revival*, Grant elaborò la tesi secondo cui Crowley e Lovecraft avevano attinto, attraverso stati di sogno lucido

e sintonizzazione astrale, alla medesima fonte metafisica oggettiva[6]. Mentre Crowley aveva decodificato questa "Corrente Sirius-Set" in termini spirituali e solari attraverso la stesura di *The Book of the Law* (*Liber AL vel Legis*), Lovecraft, a causa del suo scetticismo cosciente e del suo rifiuto dell'occultismo, aveva tradotto le medesime intuizioni in incubi aberranti e mostri tentacolari[7]. Secondo Grant, la narrativa di Lovecraft non sminuisce, ma esalta il suo ruolo di "medium inconsapevole" capace di canalizzare forze trans-plutoniche destinate a guidare l'evoluzione spirituale dell'umanità nel corso del nuovo Eone di Horus[7].

Elemento o Entità in H.P. Lovecraft	**Equivalente nel Sistema di Aleister Crowley / Golden Dawn**	**Interpretazione Operativa della Corrente Typhoniana**
***Al Azif* (Il Libro dell'Arabo Pazza)** [cite: 7, 12]	***Liber AL vel Legis* (Il Libro della Legge)** [cite: 7, 37]	Entrambi i testi sono considerati canali di trasmissione astrale contenenti le chiavi di accesso alle forze extraterrestri[7].
I Grandi Antichi (*Great Old Ones*) [cite: 7, 34]	**I Grandi della Notte del Tempo** [cite: 7, 34]	Ordini di intelligenze cosmiche collocate al di fuori dello spazio-tempo lineare, evocate nei rituali della Golden Dawn[7].
Yog-Sothoth [cite: 34]	**Sut-Thoth / Sut-Typhon** [cite: 34]	Identificato come la soglia e il guardiano dell'Abisso cosmico (*Daäth*), associato al demone Choronzon[34].
Nyarlathotep [cite: 7, 36]	**Aiwass / Il Messaggero dei Flauti** [cite: 7, 36]	L'intermediario tra le intelligenze del Caos e l'operatore terreno; associato al suono dei flauti magici descritto nel *Liber VII* crowleyano[7].
La Stella di Pietra Grigia a Cinque Punte [cite: 7]	**La Stella di Nuit (Pentagramma con cerchio)** [cite: 7]	Simbolo del potere della Grande Madre Cosmica, in cui il colore grigio richiama l'influenza planetaria di

		Saturno[7].
Cthulhu addormentato a R'lyeh [cite: 7, 8]	**La Formula del Controllo del Sogno** [cite: 7, 8]	L'archetipo della coscienza magica addormentata che viaggia liberamente sul piano astrale attraverso il sogno lucido[7].

Grant integrò questa struttura teorica nella prassi della *New Isis Lodge* attraverso il concetto della "Zona Mauve" (*Mauve Zone*), definita come una dimensione astrale intermedia sospesa tra la coscienza umana ordinaria e le intelligenze esterne dei Grandi Antichi[36]. L'accesso a questa zona avviene attraverso l'esplorazione dei "Tunnel di Set", ovvero i sentieri invertiti o qliphothici posizionati sul lato oscuro dell'Albero della Vita (l'Albero della Morte)[36].

Per Grant, le entità mostruose descritte da Lovecraft come ammassi di sfere iridescenti (Yog-Sothoth) non sono altro che proiezioni visive delle sfere qliphotiche stesse[34]. Egli utilizzò attivamente le formule dell'edizione del *Necronomicon* di George Hay nei suoi rituali operativi, ritenendo legittimo l'uso della formula di evocazione di Yog-Sothoth contenente la parola di potere *"Olyaram"* come autentico strumento di apertura dei varchi qliphothici[34].

Un elemento cardine della prassi di Grant fu il legame con l'entità extraterrestre "Lam"[40]. Nel 1945, Crowley donò a Grant un ritratto a matita di questo essere, da lui evocato anni prima attraverso l'uso delle Chiavi Enochiane di John Dee[40]. Grant vide in Lam una testimonianza tangibile delle medesime intelligenze trans-dimensionali descritte da Lovecraft (quali i "Funghi di Yuggoth"), stabilendo che la meditazione sul ritratto di Lam costituisse la via più rapida per proiettare la coscienza oltre l'Abisso e operare all'interno della Zona Mauve[37].

La Geometria dell'Abisso e la Magia Angolare di Michael Aquino

L'integrazione del mito di Lovecraft nel satanismo contemporaneo e nel sentiero della mano sinistra si deve ad Anton Szandor LaVey, che nel 1972 pubblicò *The Satanic Rituals* come ideale compagno della *Satanic Bible*[42]. Il volume contiene tre riti di ispirazione lovecraftiana: "Die Elektrischen Vorspiele" (I Preludi Elettrici), "The Ceremony of the Nine Angles" (La Cerimonia dei Nove Angoli) e "The Call to Cthulhu" (Il Richiamo a Cthulhu)[42]. Sebbene attribuiti a LaVey, questi testi furono elaborati da Michael Aquino, allora figura di spicco della Chiesa di Satana e successivamente fondatore del *Temple of Set* e dell'*Order of the Trapezoid*[43].

La prassi di Aquino poggia sulla "Magia Angolare" e sulla "Legge del Trapezio"[43]. Influenzato dal misticismo numerico pitagorico, dalla magia enochiana di John Dee e dalle teorie estetiche del fotografo William Mortensen, Aquino teorizzò che la manipolazione di angoli geometrici insoliti o obliqui all'interno dello spazio rituale potesse alterare la percezione della coscienza e catalizzare l'apertura di portali dimensionali[43]. Questo concetto trova un corrispettivo letterario nelle descrizioni geometriche aberranti della città di R'lyeh e della casa di Keziah Mason in *I sogni nella casa della strega*, dove gli angoli non-euclidei fungono da vettori di transito

spaziale[43].
Nei riti della Chiesa di Satana e del *Temple of Set*, i Nove Angoli rappresentano stadi di evoluzione iniziatica e geometrica[43]:

- **Yog-Sothoth**: Viene invocato come il guardiano cosmico e l'essenza stessa della geometria angolare, colui che risiede nei punti d'intersezione tra le dimensioni[43].
- **Nyarlathotep**: Assume le vesti storiche del "Uomo Nero" delle congreghe stregonesche del New England, il messaggero che riceve il giuramento di segretezza dell'operatore durante il passaggio attraverso le soglie angolari[43].
- **Azathoth**: Rappresenta il nucleo caotico dell'universo, la forza cieca che modella la materia primordiale, un concetto che la successiva corrente del *Chaos Magick* e dell'esoterismo estremo (come l'Order of Nine Angles) rielaborerà associandolo alla deità oscura "Atazoth"[47].

Per accrescere l'impatto psicologico e cerimoniale delle invocazioni, Aquino decise di non recitare i testi esclusivamente in inglese, bensì creò una versione sistematica della lingua "R'lyehiana" basandosi sulle fonetiche gutturali utilizzate da Lovecraft nei suoi racconti (come il celebre frammento *"Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn"*)[16]. Questa lingua fittizia venne impiegata come autentica lingua barbarica di potere, volta a disattivare la razionalità logica del cervello sinistro dell'operatore e indurre uno stato di profonda trance medianica[43].

Le Sperimentazioni Occulte Contemporanee e l'Ordine di Dagon

L'eredità di questo sincretismo ha prodotto, a partire dagli anni Ottanta, diverse correnti magiche strutturate che hanno operato una completa defictionalizzazione del mito, applicando i suoi principi all'interno di contesti cerimoniali, caotici e di via sinistra[49].
L'esponente principale della via italiana alla magia del *Necronomicon* è Frank G. Ripel (Giano Ripel), fondatore dell'ordine iniziatico *Ordo Rosae Misticae* (O.R.M.)[21]. Nel 1986, Ripel pubblicò il saggio *La magia stellare. Il vero Necronomicon*, inteso come terzo capitolo della sua *Trilogia Sabeana* che includeva anche *La magia di Atlantide* (1985) e *La magia rossa* (1985)[21]. Ripel sostiene che il *Necronomicon* lovecraftiano sia una rielaborazione parziale di un antico testo da lui canalizzato, il *Sauthenerom*, le cui origini risalirebbero alla scomparsa civiltà di Atlantide di 4000 anni fa[21].
Il sistema di Ripel, strutturato in una cosmologia complessa divisa in 13 capitoli, si collega alle tradizioni dell'antico culto egizio sabeano e all'*Ecclesia Gnostica Spiritualis Universalis*[21]. Egli critica aspramente il lavoro di Kenneth Grant, sostenendo che l'O.T.O. Typhoniano abbia fallito nel compito di traghettare la magia cerimoniale nel nuovo eone, un obiettivo che sarebbe stato invece raggiunto dai rituali dei gradi IV, V e VI dell'*Ordo Rosae Misticae* descritti nel suo grimorio[21].
Sul piano della Magia del Caos, Phil Hine ha offerto un contributo fondamentale con il saggio *The Pseudonomicon* (1994)[48]. Hine elimina la necessità di rivendicare qualsiasi autenticità storica per il libro: la magia del caos poggia sull'assunto che la fede e l'attivazione psicologica

siano gli unici motori dell'atto magico[48]. Cthulhu, Yog-Sothoth e Azathoth non sono divinità esterne da adorare, ma potenti vettori di coscienza o stati mentali estremi[49]. Lavorare con la "follia di Cthulhu" significa intraprendere un processo di decostruzione intenzionale delle proprie strutture mentali ed egoiche[48]. Attraverso pratiche di controllo dei sogni e di destabilizzazione psichica, il mago del caos scivola deliberatamente nel terrore primordiale per emergere rinnovato, utilizzando i Grandi Antichi come chiavi d'accesso alle dark zone dell'inconscio[48].

Un'ulteriore sistematizzazione contemporanea è quella operata da Donald Tyson attraverso la stesura di un'intera serie di testi per la Llewellyn Publications, tra cui *The 13 Gates of the Necronomicon* (2010)[56]. Tyson struttura un cammino cerimoniale basato su un sistema zodiacale a 13 porte, fondando l'esoterico *Order of the Old Ones* (Ordine dei Grandi Antichi)[56]. Il lavoro di Tyson fornisce istruzioni dettagliate per la proiezione astrale nei territori dei Dreamlands lovecraftiani, per l'evocazione rituale delle sette divinità principali del mito e per l'interazione controllata con le entità elementali, interpretando l'intero cosmo di Lovecraft come una mappa oggettiva del piano astrale accessibile attraverso la magia cerimoniale[56].

Nel 2007, l'occultista polacca Asenath Mason, fondatrice del *Lodge Magan* (sezione dell'ordine svedese *Dragon Rouge*), ha pubblicato *Necronomicon Gnosis: A Practical Introduction*[50]. Mason compie un'opera di sintesi tra la magia draconiana e il mito di Lovecraft, affrontando direttamente il pregiudizio androcentrico e maschilista che ha storicamente caratterizzato le opere di Grant, Simon e Tyson[50]. Attraverso il rituale "The Black Communion", incentrato sull'evocazione di Shub-Niggurath (la Capra dei Boschi dai Mille Cuccioli), Mason reintroduce l'energia sessuale e la forza della Kundalini non come peccato o lascivia, ma come strumenti di auto-sovranità e gnosi spirituale per l'operatrice[50]. In questo sistema, Shub-Niggurath viene liberata dalle letture mostruose per essere identificata con le grandi divinità oscure della terra e dell'abisso, quali Lilith, Tiamat e Kali, offrendo un percorso di iniziazione incentrato sul potere trasformativo della via sinistra[50].

Infine, un ruolo di rilievo nella defictionalizzazione reale del mito è ricoperto dall'*Esoteric Order of Dagon* (E.O.D.)[60]. Nei racconti di Lovecraft, in particolare in *La maschera di Innsmouth*, l'E.O.D. è la setta segreta fondata nel 1838 dal capitano Obed Marsh a Innsmouth, basata sull'adorazione delle divinità marine Dagon e Hydra e sull'accettazione di tre giuramenti che vincolavano gli adepti al silenzio, alla lealtà e all'unione sessuale con la razza ibrida dei Profondi (*Deep Ones*)[60].

Nel 1981, questa congregazione fittizia si è materializzata nel mondo reale quando l'esoterista Steven Greenwood (noto con lo pseudonimo magico di Randolph Carter) ha pubblicato il *Manifesto dell'Eone di Cthulhu*, annunciando la rifondazione dell'*Esoteric Order of Dagon* come reale ordine occulto operante sul piano astrale[61]. Il sistema magico dell'E.O.D. reale si focalizza sulla canalizzazione della "Corrente 23", una forza caotica e trasformativa originata dall'archetipo di Azathoth[61]. L'ordine ha attirato nel corso degli anni importanti esponenti della magia cerimoniale e della cultura underground internazionale, annoverando tra i suoi membri o collaboratori figure del calibro di Kenneth Grant, Michael Aquino, Phil Hine, la scrittrice e artista Nema Andahadna, la saggista Linda Falorio e il musicista John Balance del gruppo industrial

Coil[60].

Edizione, Ordine o Pratica Occulta	Fondatore o Curatore Reale	Anno o Periodo d'Inizio	Base Teoretica e Strumentale Principale	Obiettivo Rituale e Dinamica Operativa
Simon Necronomicon [cite: 19, 25]	Peter Levenda (Simon)[19]	1977[19]	Sincretismo sumero-babilonese; plagio delle traduzioni di R.C. Thompson[25].	Evocazione di divinità astrali attraverso formule protettive invertite; uso del Sigillo del Varco[19].
Magia Angolare (Chiesa di Satana) [cite: 43]	Michael Aquino[43]	1972[43]	Legge del Trapezio; integrazione della lingua R'lyehiana e misticismo pitagorico[43].	Alterazione dello spazio-tempo tramite l'uso di angoli obliqui per evocare Yog-Sothoth e Nyarlathotep[43].
Corrente Typhoniana (Ordine Typhoniano) [cite: 36]	Kenneth Grant[34]	1954 (fondazione New Isis Lodge)[34]	Integrazione tra Thelema di Crowley e l'esplorazione dei sentieri qliphothici[36].	Proiezione della coscienza nella Zona Mauve e nei Tunnel di Set; meditazione sul ritratto di Lam[36].
La magia stellare [cite: 52]	Frank G. Ripel[52]	1986[52]	Tradizione Atlantidea del testo *Sauthenerom*; dottrine sabeane ed egizie[21].	Pratica cerimoniale nei gradi interni dell'Ordo Rosae Misticae; bando delle vecchie

				formule dell'O.T.O.[21].
The Pseudonomicon [cite: 48]	Phil Hine[54]	1994[48]	Chaos Magick; rifiuto del dogmatismo storico e uso pragmatico delle credenze[48].	Induzione intenzionale della "follia di Cthulhu" per scardinare le barriere protettive dell'ego[48].
Necronomicon Gnosis [cite: 59]	Asenath Mason[59]	2007[62]	Magia draconiana della via di sinistra; exegesi delle opere della cerchia lovecraftiana[50].	Invocazione di Shub-Niggurath (*Black Communion*) per il risveglio dell'energia Kundalini femminile[50].
Esoteric Order of Dagon (E.O.D.) [cite: 60]	Steven Greenwood[61]	1981[61]	Tradizione di Innsmouth; canalizzazione della Corrente 23 di Azathoth[60].	Lavoro onirico e proiezioni astrali di gruppo all'interno di una rete internazionale di occultisti[60].

Conclusioni

L'analisi comparativa tra il *Necronomicon* letterario e le sue diverse incarnazioni reali evidenzia una traiettoria evolutiva unica all'interno della storia dell'esoterismo occidentale[1]. Quello che era nato come un espediente narrativo basato sulle fobie personali e sugli incubi notturni di H.P. Lovecraft si è trasformato, attraverso una serie di passaggi editoriali e speculativi, in un sistema magico pienamente operativo[4]. Gli occultisti del Novecento non si sono limitati a imitare la finzione, ma l'hanno reinterpretata alla luce delle tradizioni magiche preesistenti, quali la dottrina di Thelema, la magia cerimoniale goetica, la demonologia babilonese e la filosofia del caos[6].

Il successo di questa materializzazione risiede nella straordinaria forza archetipica del mito cosmico lovecraftiano, capace di parlare direttamente alle paure e alle tensioni psicologiche

dell'uomo contemporaneo[8]. Nella prassi magica moderna, la validità storica di un testo cede il passo alla sua efficacia neuro-associativa e psicologica: in questo senso, le edizioni reali del *Necronomicon* e le loro sperimentazioni rituali hanno dimostrato che i mostri dell'Abisso letterario possono essere evocati come reali specchi delle profondità dell'inconscio[49].

Bibliografia

1. Necronomicon - Wikipedia, https://it.wikipedia.org/wiki/Necronomicon
2. The Enigma of the Necronomicon | PDF | H. P. Lovecraft | Cthulhu Mythos - Scribd, https://www.scribd.com/document/822107013/The-Necronomicon
3. What is the story of Necronomicon? What should I know before reading it? - Quora, https://www.quora.com/What-is-the-story-of-Necronomicon-What-should-I-know-before-reading-it
4. THE SIMON NECRONOMICON PART 1: THE IMAGINARY GRIMOIRE - Andrew Logan Montgomery, http://andrewloganmontgomery.blogspot.com/2015/03/the-simon-necronomicon-part-one.html
5. List of Cthulhu Mythos books - Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Cthulhu_Mythos_books
6. The Magical Revival - Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/The_Magical_Revival
7. The Influence of H P Lovecraft on Occultism - Irish Journal of Gothic and Horror Studies, https://irishgothicjournal.net/wp-content/uploads/2018/03/kc2a0rc2a0bolton.pdf
8. The Irish Journal of Gothic and Horror Studies 9 (February 10, 2011), https://irishgothicjournal.net/wp-content/uploads/2016/04/ijghsissue9.pdf
9. Article: Lovecraft and the 13 Gates of the Necronomicon | Llewellyn Worldwide, Ltd., https://www.llewellyn.com/journal/article/2122
10. History of the Necronomicon - Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_the_Necronomicon
11. History of the Necronomicon | The H.P. Lovecraft Wiki - Fandom, https://lovecraft.fandom.com/wiki/History_of_the_Necronomicon
12. "History of the Necronomicon" by H. P. Lovecraft, https://www.hplovecraft.com/writings/texts/fiction/hn.aspx
13. Necronomicon - Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Necronomicon
14. The Necronomicon - Miskatonic Debating Club & Literary Society, http://mdcls.blogspot.com/2014/10/the-necronomicon.html
15. Necronomicon - The H.P. Lovecraft Wiki - Fandom, https://lovecraft.fandom.com/wiki/Necronomicon
16. Necronomicon (Simon) - Goodreads, https://www.goodreads.com/book/show/5880628
17. AL AZIF THE NECRONOMICON by Abdul Alhazred - John Knott Books, https://www.jwkbooks.com/pages/books/31584/lovecraft-interest-a-bdul-alhazred/al-azif-the-necronomicon-by-abdul-alhazred
18. AL AZIF (THE NECRONOMICON) by Abdul Alhazred (Rilegato) - AbeBooks,

https://www.abebooks.it/prima-edizione/AZIF-NECRONOMICON-Abdul-Alhazred-Lovecraft-interest/32065905281/bd
19. Simon Necronomicon - The H.P. Lovecraft Wiki - Fandom, https://lovecraft.fandom.com/wiki/Simon_Necronomicon
20. The Necronomicon by SIMON / PETER LEVENDA ~ SIGNED First Edition Occult 1st | eBay, https://www.ebay.com/itm/336141891573
21. Magic of Atlantis: Sauthenerom: The Real Source of the Necronomicon (1985) by Frank G. Ripel & Necronomicon: Il Libro Proibito di Abdul Alhazred (2022) by Mirando Gurzo - Deep Cuts in a Lovecraftian Vein, https://deepcuts.blog/2022/07/16/magic-of-atlantis-sauthenerom-the-real-source-of-the-necronomicon-1985-by-frank-g-ripel-necronomicon-il-libro-proibito-di-abdul-alhazred-2022-by-mirando-gurzo/
22. The Occult Scene in 1970s Chelsea | PDF | Wicca | Western Esotericism - Scribd, https://www.scribd.com/document/48664371/Doom-that-Came-to-Chelsea
23. Peter Levenda - Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Levenda
24. Column: Running With the "Bull of Heaven" - Book Reviews, Paganism, Perspectives, Politics, Witchcraft - The Wild Hunt, https://wildhunt.org/2020/02/column-running-with-the-bull-of-heaven.html
25. Simon Necronomicon - Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Simon_Necronomicon
26. The Necronomicon and the Misappropriation of Ancient Texts, https://isaw.nyu.edu/library/blog/necronomicon
27. The Necronomicon Wars - Jumbled Thoughts of a Fake Geek Boy - WordPress.com, https://fakegeekboy.wordpress.com/2020/05/10/the-necronomicon-wars/
28. So this obviously looks like some kind of variant of a pentagram but I'm not familiar with it's specific meaning : r/Symbology - Reddit, https://www.reddit.com/r/Symbology/comments/1e0ogkc/so_this_obviously_looks_like_some_kind_of_variant/
29. "The Necronomicon" ed. George Hay (Book Review) - ProQuest, http://search.proquest.com/openview/066d5de491343b3d27062f679f2b3efa/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1816914
30. The Necronomicon: The Book of Dead Names. (Hardcover) - AbeBooks, https://www.abebooks.com/first-edition/Necronomicon-Book-Dead-Names-HAY-GEORGE/32315119740/bd
31. Necronomicon in Popular Culture | The H.P. Lovecraft Wiki - Fandom, https://lovecraft.fandom.com/wiki/Necronomicon_in_Popular_Culture
32. R'Lyeh Text: Hidden Leaves from the Necronomicon by George Hay (Editor); Robert Turner (Translator); Introduction by Colin Wilson | Paperback | May 1995 | Skoob Books (GB) | 9781871438901 - Biblio, https://www.biblio.com/9781871438901
33. The R'Lyeh Text: Hidden Leaves from the Necronomicon by Robert Turner | Goodreads, https://www.goodreads.com/book/show/58982.The_R_Lyeh_Text
34. Kenneth Grant | The H.P. Lovecraft Wiki - Fandom, https://lovecraft.fandom.com/wiki/Kenneth_Grant

35. Kenneth Grant (occultist) - Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Kenneth_Grant_(occultist)
36. Typhonian Order - Grokipedia, https://grokipedia.com/page/Typhonian_Order
37. Kenneth Grant BOOK Collection, https://archive.org/download/kenneth-grant-book-collection/Kenneth%20Grant%20-%20Hecates%20Fountain_text.pdf
38. Full text of "Kenneth Grant" - Internet Archive, https://archive.org/stream/KennethGrant/Nightside-of-Eden-KennethGrant_djvu.txt
39. Qlippoth - Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Qlippoth
40. Kenneth Grant - Hecate Fountain alt - Wasabi, https://s3.us-west-1.wasabisys.com/luminist/EB/G/Grant%20-%20Hecate's%20Fountain.pdf
41. Full text of "Kenneth Grant" - Internet Archive, https://archive.org/stream/KennethGrant/KennethGrant-BeyondMauveZone_djvu.txt
42. The Satanic Rituals - Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/The_Satanic_Rituals
43. Infernal Geometry and the Left-Hand Path - Inner Traditions, https://www.innertraditions.com/books/infernal-geometry-and-the-left-hand-path
44. A question about Lovecraft and a possible connection to Satanism? - Reddit, https://www.reddit.com/r/Lovecraft/comments/7amibc/a_question_about_lovecraft_and_a_possible/
45. Western Esoteric Traditions - Theosophical Society Bookshop, https://tsbookshop.com.au/c/western-esoteric-traditions__2?all_cats=true&page=9&site=6689&title=show%2Ball%2Bcategories
46. Infernal Geometry and the Left-Hand Path by Toby Chappell - Book Hero, https://bookhero.co.nz/products/infernal-geometry-and-the-left-hand-path-by-toby-chappell-9781620558164
47. Encyclopedia of Demons in World Religions and Cultures - Emerald Insight, https://www.emerald.com/rr/article/26/7/16/334957/Encyclopedia-of-Demons-in-World-Religions-and
48. Pseudonomicon by Phil Hine | Goodreads, https://www.goodreads.com/pl/book/show/370106.Pseudonomicon
49. The Pseudonomicon | Ceyton Books - TinyCat, https://www.librarycat.org/lib/aeceyton/item/282865871
50. Necronomicon Gnosis: A Practical Introduction (2007) by Asenath Mason, https://deepcuts.blog/2018/11/03/necronomicon-gnosis-a-practical-introduction-2007-by-asenath-mason/
51. Magic of Atlantis. Sauthenerom: The Real Source of the Necronomicon | Frank G. RIPEL | First English Language - Weiser Antiquarian, https://www.weiserantiquarian.com/pages/books/71589/frank-g-ripel/magic-of-atlantis-sauthenerom-the-real-source-of-the-necronomicon?soldItem=true
52. La magia stellare. Il vero Necronomicon - G. Frank Ripel - Libro - Hermes Edizioni - Via magica | Feltrinelli,

https://www.lafeltrinelli.it/magia-stellare-vero-necronomicon-libro-g-frank-ripel/e/9788879380836
53. La magia stellare - Edizioni Mediterranee, https://www.edizionimediterranee.net/categorie/product/la-magia-stellare
54. Phil Hine - Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Phil_Hine
55. Pseudonomicon: Chaos and Magic Insights | PDF | Rituals | Perception - Scribd, https://www.scribd.com/doc/45823410/Pseudo-No-Mi-Con-Phil-Hine
56. The 13 Gates of the Necronomicon: A Workbook of Magic - Donald Tyson - Google Books, https://books.google.com/books/about/The_13_Gates_of_the_Necronomicon.html?id=LE0PmQEACAAJ
57. Out of Print Titles by Donald Tyson | Llewellyn Worldwide, Ltd., https://www.llewellyn.com/author_optitles.php?author_id=3071
58. Grimoire of the Necronomicon | The H.P. Lovecraft Wiki - Fandom, https://lovecraft.fandom.com/wiki/Grimoire_of_the_Necronomicon
59. Necronomicon Gnosis: A Practical Introduction - Asenath Mason - Google Books, https://books.google.mw/books?id=n8bx1BYdjgUC&printsec=copyright
60. Esoteric Order of Dagon - Villains Wiki - Fandom, https://villains.fandom.com/wiki/Esoteric_Order_of_Dagon
61. The Book of Dagon - A Book of Secret Rituals | PDF | H. P. Lovecraft - Scribd, https://www.scribd.com/document/235299938/The-Book-of-Dagon-A-Book-of-Secret-Rituals
62. Necronomicon Gnosis (Soft cover) - Asenath Mason - AbeBooks, https://www.abebooks.com/first-edition/Necronomicon-Gnosis-Asenath-Mason-Drache-Roter/18583951584/bd
63. Occultism in Norway - Brill, https://brill.com/display/book/9789004325968/B9789004325968_044.pdf